

\_\_\_\_\_

NO 5392 - THURSDAY - 11-9-1980

بيناء الإشتراك

تمشق - سانا - عاد البيد الرئيس حافظ الاسد الى دمشق صباح امس بعد ان اجري محادثات مع البيد العقيد معمر القذافي حول الوحدة الاندماجية بين القطرين العربيين.

[illegible]

بإله نلقى السيد الرئيس حافظ الأسد القاضي الأمين العام لمنظمة الصاعقة برفقة نحية ونابيد الى الرفيق

\_\_\_\_\_

عواصم عربية وعالمية - وكالات - وطهران ومافاندا أثناء اللقاء المحمدي، الإخبارية الرئيسية نا صدور اعلان

... ..

\_\_\_\_\_

لکویت سمراسل ساناغادر السید وکان السید خدام قد ادلی فی

الحزب الشيوعي العراقي:

نعمی - سانا - بلقی السیمید الحطاطہ - التبریر و ضروریہ عزیزین

\_\_\_\_\_

هكذا عنه الأصل









# صور من اللقاء الواحدوي التاريخي بين القائدين حافظ الأسد وعمر القذافي



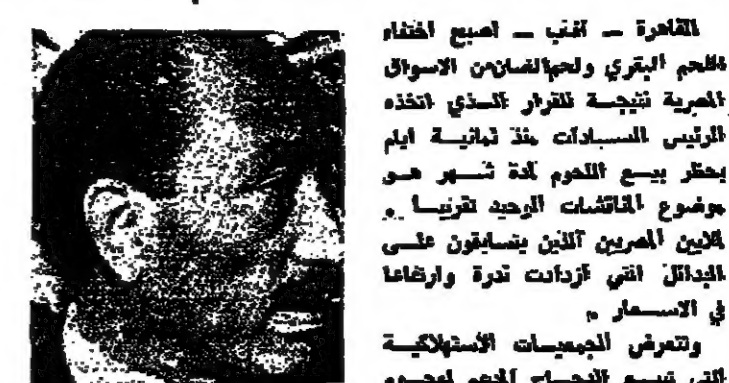


رأي

الوحدة وحرار... وجهة...  
■ طول الحرب المهيمنة... بدأت تدق وتزفق أصواتها مع...  
■ الخلق الأول... بني طرح...  
■ الخلق الثاني... بني طرح...  
■ الخلق الثالث... بني طرح...

قرار السارات بمنع أكل اللحم في مصر

يشجع المساسرة وتجار السوفت السوداء على تهريب اللحوم وبيعها بأسعار مرتفعة



الوكالة اليهودية تكشف عن خيانة بلعوثها لحث الحجاج

القدس المحتلة - الحزب - قررت الوكالة اليهودية أن تتخذ إجراءات...  
القدس المحتلة - الحزب - قررت الوكالة اليهودية أن تتخذ إجراءات...  
القدس المحتلة - الحزب - قررت الوكالة اليهودية أن تتخذ إجراءات...

الوكالة اليهودية تكشف عن خيانة بلعوثها لحث الحجاج

القدس المحتلة - الحزب - قررت الوكالة اليهودية أن تتخذ إجراءات...  
القدس المحتلة - الحزب - قررت الوكالة اليهودية أن تتخذ إجراءات...  
القدس المحتلة - الحزب - قررت الوكالة اليهودية أن تتخذ إجراءات...

الشباب العربي يحجب ثوارا تيريا ويدين سياسة الصومال ومستقبل

دمشق - سانا - حيث الأمية...  
دمشق - سانا - حيث الأمية...  
دمشق - سانا - حيث الأمية...

القاهرة: اعتقال الشاعر العربي لأنه نظم قصيدة عن القتال والتحرير

القاهرة - الحب - سالت السلطات...  
القاهرة - الحب - سالت السلطات...  
القاهرة - الحب - سالت السلطات...

طريق مسدود يواجه حوار الشمال والجنوب في الجمعية العامة واحتمال المواجهة السياسية قائم

الأمم المتحدة - الحب - كانت...  
الأمم المتحدة - الحب - كانت...  
الأمم المتحدة - الحب - كانت...



كشفت خطأ في بطايرات فائز وايقاف جميع وحداتها عن العمل

دمشق - سانا - أوقف سلاح...  
دمشق - سانا - أوقف سلاح...  
دمشق - سانا - أوقف سلاح...

طرابلس

وصل إلى هنا أمس وزير الخارجية...  
وصل إلى هنا أمس وزير الخارجية...  
وصل إلى هنا أمس وزير الخارجية...

الطائف

استقبل الأمير - لهد بن عبد...  
استقبل الأمير - لهد بن عبد...  
استقبل الأمير - لهد بن عبد...

بيروت

يصل إلى بيروت يوم غد الجمعة...  
يصل إلى بيروت يوم غد الجمعة...  
يصل إلى بيروت يوم غد الجمعة...

تونس

علم أمس في تونس أن الصندوق...  
علم أمس في تونس أن الصندوق...  
علم أمس في تونس أن الصندوق...

أبو ظبي

وصل إلى أبو ظبي وزير...  
وصل إلى أبو ظبي وزير...  
وصل إلى أبو ظبي وزير...

أفغانستان: القوات السوفيتية تقتل مقاتلين من تحريك اقتصادنا

إسلام آباد - وكالات - دعت...  
إسلام آباد - وكالات - دعت...  
إسلام آباد - وكالات - دعت...

إيران: البلاط يوافق على حكومة رجاوي بأغلبية ساحقة

طهران - وكالات - وافق البلاط...  
طهران - وكالات - وافق البلاط...  
طهران - وكالات - وافق البلاط...

اشتداد الصراع في السلفادور الثوار يقتلون ١٨ شخصا و٦ آلاف ضحايا العنف لهذا العام

سان سلفادور - اب - قامت...  
سان سلفادور - اب - قامت...  
سان سلفادور - اب - قامت...

مجلس صنديق النقد الدولي غير متحمس لانضمام منظمة التحرير لمضيقه

واشنطن - اب - سالت...  
واشنطن - اب - سالت...  
واشنطن - اب - سالت...

لندن: الشككة تبحث أمام مؤتمري لحزب الاحرار والمعمل

لندن - اب - سالت...  
لندن - اب - سالت...  
لندن - اب - سالت...

اشتباك بالذخيرة على الحدود الصينية الفيتنامية

هانوي - اب - ذكرت...  
هانوي - اب - ذكرت...  
هانوي - اب - ذكرت...

قائد رئيس تشاد: حسين هيري لن يغرض علينا كرئيس للجمهورية

نجامينا - اب - قال الكولونيل...  
نجامينا - اب - قال الكولونيل...  
نجامينا - اب - قال الكولونيل...









# بانفورا

السعداوي

وبلات الانفتاح الاقتصادي على المرأة المصرية

محمود رضا

نتيجة من نتائج الانهيار الفكري في مصر

سينما التجارة المصرية ومصادرة وعي الجماهير



قوال السعداوي في مؤتمر كويتهاغن :  
الانفتاح الاقتصادي ، دخل مصر بوقت مبكر ، ويلات كثيرة ، وفاتت منها المرأة المصرية أساسا فلا تلاحظ في التلفزيون والتواويع والراديو لا تحدث الا عن الصغار والاحدية والشباب واللابس والكماليات التي لا تهم بها الا شريحة صغيرة جدا من النساء المتخيرات التي الطقات العليا ، ولكن عندما تقي هذه الاطلاقات لولا وتها اماميون الناس فمن نعم ؟ نعم احيانا بعض نساء الطبقات الفقيرة اللواتي يتقرن بهذه الاطلاقات الى بيع اجسادهن من اجل دخول عوالمهم الاطلاقات ، ثم انها اطلعت فاقمة على استقلال واستعمال جسمها المرأة كوسيلة لتسويق البضائع من سجاد ومفروشات اميركية مما يجعل المرأة عرضة للتفرق في سوق الاستهلاك هذا بالإضافة الى ان البضائع المصرية قد اندحرت أمام السيل الجارف من البضائع الاميركية والاوربية والاسرائيلية ، وهذا ما جعلت به المصادرة نوال السعداوي التي تعمل حاليا كمسيرة من برامج المرأة في اللجنة الاقتصادية لقرية اسيا في منظمة الاسم المتحدة .

محمود رضا .. آثار الزبوعية

من الكليات الثقافية والفكرية والفنية ما يرتبط ارتباطا وثيقا بشخص بعينه ويصعب نفيها هذه الكليات بدولهم ، فمن يمكنه تصور الرجائية بدون فيروز ؟ لهذا اصيبت الازمنة الفلكلورية المصرية من الصلابة او الانزعاج عندما استقلت على غير صغير في الصحف اليومية فناداه ، استقالة محمود رضا من فرقة رضا وتمتد الروايات فمن قائل بان الاستقالة هي محاولة محمود لموي لراي وزارة الثقافة المصرية ، ومن يقول انه زق وانجر من التعامل الروتيني الوطني الذي يعاقبه كل يوم .. ويهيم اخرون بأنه اصبح عجوزا .. ستة وعشرا من الاستعارة ويقول احد النقاد : ساهمت واحدة من النتائج الحتمية لانهاير الفكري والفني والثقافي الذي تعيشه مصر الآن .

الان تكون هناك - آخر الفلام بيتر سيلرز  
رغم ان شخصية انسان الغرب في المجتمع التكنولوجي الحديث ، شخصية مستخدمة الى أقصى حد من العديد من الكتاب والمخرجين الا ان - اشبه - بدم صورية جديدة له . ان ليس في - ان تكون هناك - هدفا مباشرا . لذلك تحول حواد جاني في النهاية الى واقع حثير للشعوب اكثر من باقي الفرياء - فلم كوليف ان يكسر البشرية - رغم اعجابه بالانفراد وتقبل كانديد شخصية فولتير - الواقع كما وجده ، وتعلم جوزف في رواية تلكا - الانحسار رغم فشله بذلك ، جاني - شخصية الفيلم لا تعلم شيئا على الاطلاق وهكذا لاننا الفيلم اي حل في بيدي وانما يحق الوصف القاتل بان أمريكا - آلة في حديقة للاداة على وجود التكنولوجيا في ارضي طراد طاعة ، يصور جاني ثقافة ثقافة هي ببساطة موجودة هناك .. في أمريكا - ان تكون هناك - فيلم لم يحصل فحشا .



هؤلاء جميعا يقتنون بملبس الرقابة وتقاليد الانتاج السينمائي المصري الذي لا يترك الا بالربح ومصادرة وعي الجماهير .



تفتسل العاشقة بالشمس وتساقر فوق البحر الابيض المتوسط لاسية وداها الابيض الشفاف المشع بندي الحق المشتقي الى موانئ الجنوب ، وكانت العاشقة الاخرى قد نزلت من الجبل الاخضر الساكن في الصنوبر العتيق المشع برائحة البارود وترانيم الليل المكسوبة على وجه طرابلس الجميلة الفاتنة .

وجدت ان وقت فتاة لم تتجاوز العاشرة مع امها امام صانع يصنع الحل تريد شراء قطعة مصاغ صغيرة وراح الصانع يحذرها ويمرض عليها ما امامه وساني ادراجا من قطع الذهب الصغيرة في فمها كلمات لم تنطق بها ،

واخيرا ، تبددت الحيرة كلها اخرجت الصغيرة من جيب صدارتها رسما يصده شمالا الجبل وجنوبا سماء وغربا البحر وشرقا النهر وكانت قد خربشتها بيدها وقالت للصانع : مثل هذه .. وفي اليوم التالي كانت تلك



## استراحة المحرم

### عندما يندج البحر بالشاملي والوطن بالوطن

ماحور هديجي

موجة الماشقين رجالا ونساء .. والشمس تفتسل فوق البحر الابيض المتوسط مسافرة تلبس رداء ابيض شغافا مشعيا بندي الحق المشتقي .

الاندماج ان تكون واحدا .. واحد ، قلبا في قلب ، وروحا في روح ولذلك يندمج الزهر بالون والثمار بالشجر والكتب المدرسية بالوطن ورب العائلة بالاهل المحبين ولذلك ايضا يندمج البحر بالشواطئ وتلفى المسافات ولا تظل هناك قيمة للاسلاك الشائكة

ومفارز الحدود ، والاندماج تلك العلاقة بين الانتماء والوجه والصية والورقة التي في جيبها .. والوطن بالوطن .

من يعرف عينيك يرجع اليك ، ومن ضيحه الحب في مفارق رموشك الحالة يجلس امام ضوء الشمس النسيم تنمنا بقاء اشجار دولة كبرى في هذا الشرق وهذا القرب تمد يديها فوق البحر فيرتفع الموج عاليا عالي الى حيث تشكك الايدي .. للوحدة عيون جميلة ، ورموش رائحة ولها عاشقون صب الوج مائة في ايديهم قازدادت قوة ومنعة و .. صلابه .

الوجهة للخديوي عباس الثاني ، ونوسله لاجل شوقي شاعر الانتماء في تلك الفترة ، حتى يتفتح ابواب القصر امامه والى الملكة فيكتوريا ، والملك ادوارد السابع في عيد تنصيبه وفي وداع اللورد كرومر والسلكان عبد الحميد - السيد - وفؤاد الاول ، ونجد في الوقت نفسه قساما في مدح سيد زقلول ومحمد عبده ومحمود سامي البارودي واسماعيل مبري ومعظني كامل ومحمد فريد الخ .

فهو كلما يلوح له ان الاق قد يحمل نظيرتيه امينه بعزود الاشارة بالدين يتاحون الحركة الوطنية المدهاة فالشعر عنده شبه جواز وكذلك الحال كما اشهد ساعد الحركة الوطنية بغضالي

## كيف يفهم الشجاعة في المذمومات التاريخية؟



ويمكننا ان نصف شعر حافظ ابراهيم برجل يقف على قسي جبل ، مرة ينقل رجله اليمنى الى اليسار ، ومرة ينقل اليسرى الى اليمين يلا موزع الاتجاه لذلك لا يمكن ان نجد شيئا دقيقا لراحل شعره من ناحية دونه الوطنية الحقة ، ودونه الوطنية المزيفة سوى الرحلة الاولى من حياته ، وهو الشاعر المقهور آنذاك ، حيث يبر فيها بوضوح عن شذوذه الردي من الحياة يقول :

سجنين في كف الوار وقد ابن شعور هته واذا بعيش مقبل والخيال مقبله الاغنة واذا انجود سوبيا قد صوبت لشجور حنة هذه القصيدة وما فيها من حاسة ونارة وثقت كمشروبات خلال الثورة كان حافظ كمشروبات خلال الثورة كان حافظ ابراهيم ، وهو الذي كتبها ، بنسبها الى نفسه ، ولم ينسبها باسمه الا في سنة ١٩٢٩ .

كيف يفهم حافظ ابراهيم الوطنية ، وكيف عبر عنها في شعره ؟ يقول في رثاء محمد الميمني سنة ١٩٢٠ :  
يا شجاعا وما الشجاعة الا الصبر لا الخوض في صدر الصواب .

هذا البيت يشكل المفتح لفهم طبيعة شعر حافظ ابراهيم الوطني ، خاصة وان هذه القصيدة قيلت في اواخر حياته الشجاعة وهي التمييز الروادف للشاعر الوطني في الشعر وليست سوى ذلك . وهذا الشعر كثيرا ما يتحول الى استعارة وهندسة ومحاكاة ومزجاة للمستمع واذا اخذنا بالاعتبار وجود مفهومين للحركة الوطنية اولهما : الانتماء والممارسة والثاني انتقاد الفرج دون المشاركة في تحقيق الفرج هذا فستجد ان حافظ ابراهيم كان من دعاة الفهم الثاني ، وهو يقف الثورة او يحين قطعا دون مفهوم المايجز الذي يتبنى ان ان يسي عمليا لانهاجها يقول : ولو كنت من اهل السياسة ينيهم لسلجت لي راييا ولبنت مقصدا ولكنني في معرض القول شاعرا اضاف الى التاريخ مجدا مخدرا ويصح ان نشبه شعره الذي قيل في التماسك الوطنية بالخط المنحني المتذبذب . فمرة يسي الى التمييز عن هوم شعب وامية ومرة يستقل التماسك للتمييز عن مفاهيمه الزرقية . يقول : لنظر في موفلين له : يقول يخاطب الكليز بعد ان يسهب

مدح مكماون : انتم اطياء الشموه واويل الاقوام غايبة ان حلتكم في البلاد لكم من الاصلاح اية في الوقت نفسه نراه يصف نسله المستمر ويتهم حين فمع مظاهر النساء في ثورة ١٩١٩ يقول : خرج القواني يحججن ورحلت ارقب جمعتهم فاذا بين يتخفن من سود الثياب شعار هته

- اشارات :  
١ - الادبيولوجية العربية المعاصرة - عبد الله العروي دار الحقيقة - بيروت - من ٥٩ صفحة الاولى ١٩٧٠ .  
٢ - الوحدة العربية في تطورها التاريخي - جميل توما دار الحقيقة - بيروت - من ١٢١ .  
٣ - الماركسية والقرية العربية - مكسيم روتنسون دار الحقيقة - بيروت من ١٠٧ .  
٤ - محمد عبده - عباس محمود العقاد من ١٣٤ .  
٥ - دراسات في الشعر العربي المعاصر - د . شوقي ضيف دار المعارف - القاهرة .  
٦ - شاعر الشعب - الدكتور سيلي الدهان والن - ومداهيه في الشعر العربي - د . شوقي ضيف من ٥١٤ - طبعة تاسعة دار المعارف القاهرة .

## الادب الجديد والثورة عند محمد دكر

عاشق المصادرة ما بين العمل الانساني والجمع ، والوطن والجمهورية ، والثورة ، مجموعة من المقالات التي نشرها دار المعارف للنقاد لا محمد دكر وب ١٩٦٠ في الادب الجديد والثورة ، حيث يتضمن النقاد دكر وب كتابه هذا لقضايا النقد الادبي على ضوء الفهم الماركسي ، ويحاول الاستناد بالتحليل

الماركسي بشأن المور الشعبي ، النثوري ، الادب والفنون ، والنظر الى العديد في قضايا الامع والتد ، مناقشا ما يراه في بني الاعمال والتزعمات النقدية العربية ، التي اخلت تطبيقاتها تنوع منحنى مترا ، متسرا ونسبيا ، ويتناول الكاتب موضوعه بمقاربة سيق نشرها في احد اعداد مجلة الطرق الثورية

الزبد الذي يجثو على الكرم الاخضر المبحثر . ويلقي الخطوب الرملية ويغطي اعشاش الدبابير

الجرس يضرب .. وهم يرحلون يجرون اقتدامهم .. مثل مزجحة الجايح ينصف جبل المشقة فجأة .. ويبسط الصوت دون كلمة اعتذار .. وهم يجرون .. مثل كلاب في ليلة شتائية

واقر في كذا فريق من الشعراء الشباب يتلون اراء واتجاهات وتجارب شعراء - الجيل التوسد - الماركسيين ، ول في هذا الفريق تن التجريبية الشعرية يجب ان تعامل بشكل جدير ودون توقيعات معتدة من خلال الاسطورة او الكليكة . كما لك هذا الفريق على عنصر الخيال والخيال الشعري بما فيها من بين بناء وشكل القصيدة الحنة ومن مصيدة - رقعة مغالطة - ليجري بويرنسخ نقرا تعبيريا من هذا الاتجاه : هذا التلج المفاجيء .. انه تجد اجرد وطك الساعات البعيدة كم تبدو مظلمة تحت ستوف الثلج .. انه يتكلم اعلى .. اعلى الى الغيوم .. ويتفتح .. الجدول الشاذة .. الى المدينة هذا الطريق .. هو خط مجرد عبر حقل ابيض وهذه المرأة .. مختلف احضر فقط ..

شعر

## قصيدة للشاعر اللذي

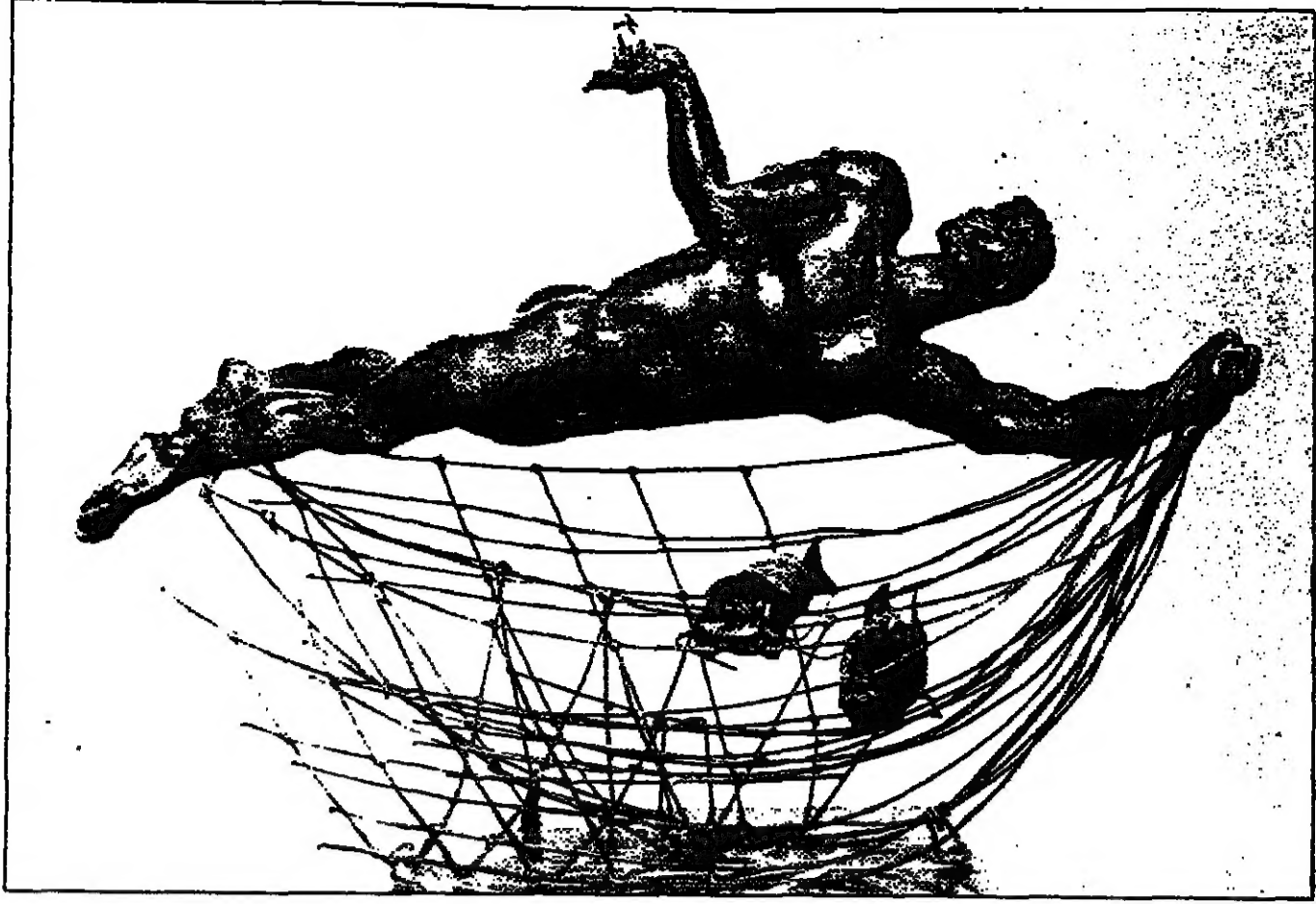
يري التقاد ان الشعر اللذي يذ طلع الخمسينيات يتهدر في الجلائن : الاتجاه الاول سيقر عليه طابع التناثر بشعر باتر واليون ، والاتجاه الثاني سيقر عليه طابع التناثر بشعر بوند ووليلز . والقصيدة التالية - المختزون - للشاعرة بي . كي . يبع نموذج لهذه الاتجاهات وهي تتبع اسلوبا جازيا معقدا في محاولة تصوير الضغوط المختلفة الواقعة على الفرد . - بعد اسراحة - الأحد - القصيدة .. كانت عيونهم تعبر الزين من اللتين - الى البيت - وهم يرفعون العلم الابيض في عاصفة جليدية .. ثم يبرونه .. الى اسفل .. يهدهده .. وسط حدة الشمس .. في وقته الثاني بين القصيدة الاولى .. والثانية يكون نظرة خاطفة على السماعات القديمة .. حينما كانوا يحلقون ويتفكرون : الزكي في عربة الثلج ، اسم رجل الثلج ، نهاية الرحلة ، طريق البيت الطويل ، البحر والموامبات التي تشق طريقها في المياه العالية

شعر

قصيد للشاعر اللذي

يري التقاد ان الشعر اللذي يذ طلع الخمسينيات يتهدر في الجلائن : الاتجاه الاول سيقر عليه طابع التناثر بشعر باتر واليون ، والاتجاه الثاني سيقر عليه طابع التناثر بشعر بوند ووليلز . والقصيدة التالية - المختزون - للشاعرة بي . كي . يبع نموذج لهذه الاتجاهات وهي تتبع اسلوبا جازيا معقدا في محاولة تصوير الضغوط المختلفة الواقعة على الفرد . - بعد اسراحة - الأحد - القصيدة .. كانت عيونهم تعبر الزين من اللتين - الى البيت - وهم يرفعون العلم الابيض في عاصفة جليدية .. ثم يبرونه .. الى اسفل .. يهدهده .. وسط حدة الشمس .. في وقته الثاني بين القصيدة الاولى .. والثانية يكون نظرة خاطفة على السماعات القديمة .. حينما كانوا يحلقون ويتفكرون : الزكي في عربة الثلج ، اسم رجل الثلج ، نهاية الرحلة ، طريق البيت الطويل ، البحر والموامبات التي تشق طريقها في المياه العالية





## فنون

هذا العمل للتحف النحاسية تشيخت كس...  
فالتحفات وصل في أسلوبه الفني إلى مراحل هامة حتى  
فيها المعادلة الصحيحة في الفن... من حيث وظيفة الفن  
كمعرض وتشكيل أعماله الفنية في توثيقاته مدعومة...  
ويستخدم في ذلك مواد كثيرة كالبرونز والكرام والفضة  
والرمر والحديد والخشب... وقد استطاع أن يجمع  
بين عدة مواد حتى في عمل واحد دون أن يبدو ذلك شاذا  
وغير منسجم.

والتحف من مواعيد عام ١٩٦٧.

# الحق يبقون شبابا مقاومة النازية والعنصرية في كل زمان ومكان

فالقوى الرأسمالية تنص دسها  
الضلال وتدوسهم بكبرها الضدي  
تماما كما تطعنهم القوى القاتية  
العنصرية وتروهم على الكهوية.  
لقد أكد القديس أن أهداف  
الرأسمالية ملققة نيلها مع القاتية  
والعنصرية وأي تعارض بينهما هو  
مجرد شكل يخفي تحت الحقيقة المرة  
ألا وهي استغلال الشعوب وتدميرها.

### الواقعية :

قدم كونرت فريشه بلسلوب يقرب  
من الواقعية وقد أضفى هذا الأسلوب  
على فيلمه قية فنية جعلته من الأفلام  
التي تتناول موضوع  
صعود القاتية والحرب العالمية  
الثانية دون شطط أو افتعال ، وقد  
رأينا أن معظم الأفلام التي تناولت  
هذا الموضوع تدور حول المعارك  
الطاحنة التي جرت بين القوات  
القاتية والحقارة ، وبشكل يوحي  
للشاهد وكأن المعركة بين الشعب



بين حق التاريخ المخطئة نالت  
الحرب العالمية الثانية المظالم التي  
من أعتامات السنين في الشرق  
والغرب وهذا الإهمال نال من  
الإنسان الكبير التي احتلتها الحرب في  
أوروبا.  
ونظرا لعدم قدرة أي سينمائي  
على الإحاطة بجميع جوانب الحرب  
الكبرى تناول كل سينمائي جانباً من  
الجوانب التي يراها مناسبة للفلم  
وقد شاهدنا ضمن مهرجان الأفلام  
الروائية العالمية الذي أقيم في  
السينمائي الوطني للفيلم الألماني  
الديمقراطي - المولى يبقون شبابا -  
والذي يتحدث عن فترة صعود القاتية  
بين الحربين الأولى والثانية .

### ضد القاتية :

اشترك في كتابة سيناريو الفيلم  
كتلة الشهيرة كريستوف وخرج  
فيلم يواكيم كونرت ومصور الفيلم  
كونرت هوبل وجيرارد هوليج وقد  
تعاون هؤلاء جميعا لإخراج فيلم حقير  
الصنع يوجه إلى قلب المشاهد  
وعقله فيعطي فكرة واضحة من كية  
ظهور القاتية والموال التي ساعدتها  
على الصعود كما يوضح عالمييل  
للبرنام التي ارتكبتها القاتية بحق  
الشعب الألماني والشعوب الأخرى  
ويختتم فيلمه ببيان قهالة الحقبة  
القاتية وكل الظواهر المائلة من خلال  
هذه الفترة أديها المخرج من خلال  
أسرة جواشمة ينسج أحد أفرادها  
إلى حزب نوري وكان أنتسبه لهذا  
الحزب سببا في أعدائه وينفذ فيه  
الحكم قبل أن يرى قفله الذي تركه  
جينا .

### القاتية والرأسمالية :

ان فيلم - المولى يبقون شبابا -  
يسر في خفيه جوانبين بكل أحدهما  
الأخر .  
للخ الأول ويوضح مسيرة القاتية  
والصاعدة وأسباب اشتداد أزرها .  
فكشفت لاحقاً الدوربين الاشتراكيين  
الذين يقاومون الانتكاس الممادية  
للشعوب . وأمام هذا الوضع خلت  
الساحة للقاتية التي استغلت انهيار  
الرأسمالية لتطوف فوق السطح .



محمد قاسم

## تاريخ

# مسرح العبد

● ولعل إحدى السبل البارزة  
لمجتمع تلك الفترة هي تلك الوقائع  
التي أتحدث عنها وتتلخص بأن  
الشعب في المدن والبلدات في القرى  
كانوا دائما موضع سلب ونهب ،  
بالقتل والتعذيب . من قبل الحكام  
والمرتدين ومن قبل القوات الضمائية  
التي كان يرسلها السلطان بين  
الفترة والأخرى لإصلاح أمور البلاد  
وللغرض على الانتكارية والقسوة  
المحلية وإزلام السيادة والإغارات  
التي غلبوا عليها وسرقوا القرى  
والأحبار واليهود وكلما ذكر المؤلفان  
أخبار الإصلاح ، أو الامار وكان  
كل الأحداث والتشكلات كانت بصورة  
على خروج قافلة الحج ، ورجوع  
القافلة ، وهجوم البد على المدن  
والقرى ، وعزل الولا ونولي ولا  
جند ، وبالإفصاح يستشف من هذه

● وتاريخ حسن أغا الذي حقه  
يوسف جبل نعية - مخدرات  
يومية أيضا مثل مخدرات البيديري  
الطلاق وتورخ لأحداث تدفق في أبن  
الحكم المملوكي لفترة الواقعة بين  
عامي ١١٨٦ - ١٢٢١ هـ بينما تناول  
الطلاق الفترة الواقعة قبل ذلك بين  
عامي ١١٥٢ - ١١٧٥ هـ .

● وتقرأ في تاريخ حسن أغا  
العبد ، كما قرأنا في يوميات البيديري  
كيف كان الناس يستشيرون خيرا ،  
عندما كان يعزل أو يولي الظالم ،  
وكما أبد أغا غاسق ، وكلهم دائما  
كانوا يصابون بخيبة أمل وبظلم  
جديدة ، ورجال أشد من قبل الوالي  
الفسطم أو الإغا الجديد .

● وعندما استولى - الجزائر -  
على عكا وخرج عن طاعة السلطان ،  
واحتل بلاد الشام ، وطرد منها  
السلطة المملوكية ، قل أناس أن  
عها جديدا قد بدأ برجل رجال  
السلطان واستشيروا خيرا ، غير أن  
الجزائر ورجالها كانوا أشد نهيا  
كفما ، وأكثر ظلماً للبلاد ومارسوا  
نفس أساليب الحكم والإدارة للبلاد  
وواصلوا التماس بنفس الأسلوب  
المملوكي .

### كتعان فهد

# يوم زارنا سمولتة خدسي

## كتعان فهد

نال سمولتوفسكي عندما زار دمشق قبل  
ست سنوات تقريبا . وسمولتوفسكي هو الممثل  
السوفيتي الشهير الذي لعب دور هملت في السيمنا  
السوفيتية وأدوارا عظيمة أخرى ويعتبر من أبرز  
الممثلين السوفيت وأقدهم .  
قال لمثلي المسرح القومي بعد أن شاهد عرضا  
لمرحية « أبو خليل القباني » وكان قد حضر « بروفة »  
لمرحيته « أن تكون أو لا تكون » التي قدمها المسرح  
الجامعي قال : أذهبا وتعلموا من المسرح الجامعي  
لقد شاهدت فرقة نادرة في سورية . وعشت معهم  
لحظات جميلة أعادتني إلى أيام الشباب .

ولهذا الأمر قصة سارويها لكم  
كما في مبنى الاتحاد الوطني لطلبة سورية ونفى  
مقصف الجامعة القديم . حيث الإنارة الضئيلة .  
والتي بالكاد تسمح لنا أن نشاهد بعضا . بعض الماعد  
التي نسقت من مكاتب الاتحاد . حانظ من الميكروفون  
في إحدى زوايا القاعة وخلفه كل ميملات التيسير  
الذي . وهي مؤسسة الخدمات الاجتماعية للطلبة .  
الأرض نظيفة إلى درجة لم تكن نعرف لون البلاط الذي  
وصف أرضها .

الخرج المبدع فواز الساجر كعادته دائما وفي كل  
« بروفة » يشتم ويوبخ ويصيح ويصرع الممثلين لعدم  
تنفيذ تعليماته وتوجيهاته بالنسبة للأداء المسرحي أو  
الحركة المسرحية .  
في هذا الجو دخل سمولتوفسكي الممثل السوفيتي  
الشهير : وبصحبته عدد من السينائيين والمخرجين  
السوريين ليطلوه على بعض التجارب المسرحية في  
سورية .

جلس على أحد المقاعد التي تحدثت عنها . وبعيد  
فيها لأنها على ما يبدو لم تكن قادرة على حمل مثل هذا  
الممثل القديم . ببساطة أبتسم . وتلفت حوله ليشتد  
القاعة ويشرب كأس شاي من الأبريق الذي يشبه  
لخصين كأسا من الشاي فقط . وكان مندها زميلنا  
صبحي سليمان الممثل الذي أصبح الآن معروفا يؤدي  
دور الكلب في مسرحية الرجل الذي أصبح كيا .  
وهي واحدة من ثلاثية أن تكون أولا تكون . عندها وجدنا  
سمولتوفسكي وقد عرف دون المام اللغة . الشخصية  
والدور فقام وحلف على الأرض وأخذ يدبر زميلنا  
صبحي على دور الكلب ويؤديه أمامه بطريقة أبارت فينا  
الدهول والذهشة والهمة . وهو يتنسم تشرق السعادة  
في وجهه وبعد أن شكرنا بكلمات رفيعة قام « المنفس »  
بترجمتها . أحسنا حياها بسعادة ما بعدها سعادة  
لكن بقيت هذه الزيارة وتلك الكلمات محفورة بأذهاننا  
كما هو المسرح الجامعي .



## الكلمات المختططة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١- زعيم عربي  
٢- عارف بكل شيء - أحد الواتنيين  
٣- أداة نداء - شقيقة - معكوسة  
٤- نصف عده جديما  
٥- مع الكاور بشكل ملح الطعام  
٦- نسعى إليها جديما  
٧- عمويا :

١- عذ  
٢- بيت - مكتها بحر النساء إذا نبذ - حرف شرط  
- معكوسة  
٣- عكس مدح - عكس ميت  
٤- اسم فيلم سينمائي كيم نركا  
٥- حكمي حكمي بنسبه وأصله - فيجبر رفع منمنصل  
- معكوسة  
٦- يدعو بالخير لأمر ما ويوافق عليه .

## نسالي وفخومات

إعداد: مأمون نجوي

## كلمة الضافحة

حرم - جر - بيبه - روا - سوززان  
أوس - أوك - ليكون - حلوة - حب  
لا - أسفا - زي - هر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

● انطب الكلمات اعلاه في صافه الاجابات  
● الكلمة الضامعة ٤ أحرف مرحلة

## تقسمة

كانت التي تعزى ونضع القفل حول مينوسا  
فصلت لها إبتها وقالت :  
● في الحقيقة بالي عليك أن تستريعي . . . وتنامي  
لقد ظهرت فائزتان حول مينيك . .

## كلمات ضاحكة

● التيقه على المعوي في حفلة كبيرة بتطلب . . . وسيرا  
ومعها وبها في . . . جهازين تقريين . .  
● سرع خمس وسائل قشر الفخر . . التفسراند  
التيك - لإقامة التقريين والذابة . .

## حظك اليوم

الحظك القوي . تتحق اليوم . الحظ . تراويج  
سخرقة . اللباس . تقع رقم الحظ ٧ . زيارة الصدفة  
أخر خفية اليوم .  
● خصوصيات : لك المرأة تحكي لك داليسا  
عن حلقها اللباس بغير أكثر منك . انتبه إلى نفسك  
وتجنب من الغريبات .

## البركات الإمبراطورية

الاستكشاف ٩٠  
الاطلاع ٩١  
شركة التجارة ٩٢  
شركة التجارة العسكرية ٩٣  
نقل معقن الدولي ٩٤  
شكايات التعمير ٩٥  
٢٢٨٩٠











